



প্ৰতিষ্ঠাপকৰ পৰিচয়

সন্মানীয় শ্ৰী মধুসূদন জী

সন্মানীয় শ্ৰী মধুসূদন শ্বাহী জী এগৰাকী প্ৰখ্যাত উদ্যোগপতি, নিষ্ঠাবান সমাজকৰ্মী, আধ্যাত্মিক চিন্তাবিদ আৰু সংস্কৃতিৰ চিৰন্তন ভক্ত। জীৱনত পেছাদাৰী সফলতাৰ লগতে ধৰ্ম, সেৱা আৰু সমাজ কল্যাণক নিজৰ জীৱনৰ মিছন কৰি লৈছে। তেওঁৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে কেৱল ভাৰতীয় সংস্কৃতি, বৈদিক পৰম্পৰা, সনাতন ধৰ্মই সমাজক চৰিত্ৰ, গুণ, আধ্যাত্মিক চেতনা প্ৰদান কৰে।

এই ঐশ্বৰিক লালন-পালন শ্ৰী মধুসূদন শ্বাহী জীয়ে তেওঁৰ পূজনীয় পিতৃ-মাতৃৰ পৰা উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে লাভ কৰিছিল। তেখেতৰ পূজনীয় পিতৃ প্ৰয়াত শ্ৰী ৰাম বাহাদুৰ শ্বাহী জী আৰু মাতৃ শ্ৰীয়া দেৱী দেৱী ৰাজৰাজেশ্বৰী কামাখ্যাৰ ভক্ত আৰু ভক্তি ব্যক্তি আছিল। ভক্তিশীল, পূজাশীল, আৰু গভীৰ ধৰ্মীয়। তেওঁলোকৰ পৰিয়ালত তেওঁলোকে নিয়মিতভাৱে দেৱী আৰু দেৱতা পূজাৰ পৰিৱেশ, ধৰ্মীয় আচাৰ-অনুষ্ঠান, সংসংগ আদিৰ পৰিৱেশ গঢ়ি তুলিছিল। দেৱ, ঋষি, মহাপুৰুষ, জাতীয় বীৰৰ প্ৰেৰণাদায়ক কাহিনীৰ জৰিয়তে তেওঁলোকে নিজৰ সন্তানক ঈশ্বৰৰ প্ৰতি ভক্তি, সেৱা, দয়া, দয়া, মানুহৰ কল্যাণ, দেশপ্ৰেমৰ মূল্যবোধ প্ৰদান কৰিছিল।

শৈশৱত শিকি অহা এই ঐশ্বৰিক মূল্যবোধে শ্ৰী মধুসূদন শ্বাহী জীৰ জীৱন পথ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। তেওঁ পিতৃ-মাতৃৰ পৰা এই শিক্ষা শিকিছিল যে প্ৰতিটো সন্তাত ঈশ্বৰৰ ৰূপ বাস কৰে। ‘মানুহৰ সেৱা কৰাটোৱেই হৈছে নাৰায়ণৰ সেৱা’ আৰু ‘কেৱল দেৱতাত নহয়, প্ৰতিটো জীৱতে ঈশ্বৰক উপলব্ধি কৰিব পাৰি’ ভাৰতীয় সনাতন সংস্কৃতিৰ মূল বাৰ্তা। এই আদৰ্শক তেওঁ নিজৰ জীৱনৰ পথ প্ৰদৰ্শক মন্ত্ৰ কৰি তুলিছে।

তেওঁৰ পূজনীয় পিতৃৰ পৰা তেওঁ সদায় এই প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল যে এজন ব্যক্তিয়ে নিজৰ জন্মস্থান গাঁৱৰ মাতৃভূমিৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা ৰাখি হাব লাগে, নিজৰ মাতৃভূমিৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞ হৈ থাকিব লাগে। তেওঁৰ স্পষ্ট নিৰ্দেশনা আছিল যে যদি ঈশ্বৰে প্ৰদান কৰে তেন্তে এনে এক ঐশ্বৰিক তীৰ্থস্থান স্থাপন কৰা উচিত যিয়ে ভৱিষ্যত প্ৰজন্মৰ বাবে ধৰ্ম, সংস্কৃতি, শিক্ষা, আৰু সেৱাৰ কেন্দ্ৰ হৈ পৰে আৰু ভাৰতীয় গ্ৰাম স্বৰাজৰ দৃষ্টিভংগীৰ বাবে এক শক্তিশালী ভেটি প্ৰদান কৰে।

ট্ৰাষ্ট আৰু মন্দিৰ স্থাপন

নিজৰ পিতৃ-মাতৃৰ একেটা পবিত্ৰ আদেশকে জীৱনৰ পৰম কৰ্তব্য হিচাপে সন্মান জনাই শ্ৰী মধুসূদন শ্বাহী জীয়ে ২০১১ চনৰ ১ আগষ্টত তেওঁৰ পূজনীয় পিতৃ-মাতৃৰ ধন্য স্মৃতিত “ছাবী ৰাজো দেৱী—ৰাম বাহাদুৰ শ্বাহী সেৱা সংস্থা” প্ৰতিষ্ঠা কৰোতাৰ পিছত ২০১২ চনত শ্ৰী ৰাজৰাজেশ্বৰীৰ ভূমি পূজন অনুষ্ঠান কামাখ্যা মন্দিৰ বৈদিক ৰীতি-নীতি অনুসৰি সম্পূৰ্ণ হৈ এই ঐশ্বৰিক বাসস্থান নিৰ্মাণ আৰম্ভ হয়। শ্ৰী মধুসূদন শ্বাহী জীয়ে বিশ্বাস কৰে যে পিতৃ-মাতৃৰ আদেশ পালন কৰাটো প্ৰতিজন পুত্ৰৰ বাবে সৰ্বোচ্চ কৰ্তব্য আৰু সৰ্বোচ্চ আইন। তেওঁৰ বাবে এই মন্দিৰটো কেৱল ধৰ্মীয় গঠন নহয় বৰঞ্চ পিতৃ-মাতৃৰ পবিত্ৰ ইচ্ছা, মূল্যবোধ আৰু জীৱন নীতিৰ মূৰ্ত ৰূপ। বিশ্বাস কৰা হয় যে এনেধৰণৰ ঐশ্বৰিক কাৰ্য্যই মানুহক ঈশ্বৰৰ প্ৰতি থকা ঋণ, পূৰ্বপুৰুষৰ ঋণ আৰু ৰীতি (আধ্যাত্মিক সত্তা)ৰ প্ৰতি থকা ঋণ পূৰণৰ দিশত লৈ যায় আৰু জীৱনৰ বহুতো বাধা, বাধা আৰু দুখ-কষ্টৰ পৰা মুক্তিৰ পথ প্ৰশস্ত কৰে।

তীৰ্থযাত্ৰাৰ অনুমান

এই উদাৰ উদ্দেশ্যেৰে শ্ৰী মধুসূদন শ্বাহীয়ে এটা ব্যাপক আধ্যাত্মিক আৰু সাংস্কৃতিক তীৰ্থযাত্ৰা নিৰ্মাণ কৰি আছে, য’ত গৰু আশ্ৰয় শিবিৰ, বেদ বিদ্যালয়, গোশালা, অন্নক্ষেত্ৰ, ধৰ্মশালা, যজ্ঞশালা, পুথিভঁৰাল, সংস্কাৰ কেন্দ্ৰ, সংসং হল, বিভিন্ন জনকল্যাণমূলক সেৱা প্ৰকল্প আদি থাকিব। তেওঁৰ মতে মন্দিৰ কেৱল পূজাস্থলী নহয়, সংস্কাৰ, সেৱা, শিক্ষা, সামাজিক নিৰ্মাণ আৰু জাতি-নিৰ্মাণৰ জীৱন্ত কেন্দ্ৰ হ’ব লাগে।

পৰিয়াল আৰু সেৱা

বিশ্বাস আৰু সেৱাৰ এই মহান অভিযানত তেওঁলোকৰ জ্যেষ্ঠ কন্যা শ্ৰীমতী ঋতিকা শ্বাহী, কনিষ্ঠ কন্যা শ্ৰীমতী ইশিকা শ্বাহী (কল্যাণী) আৰু পুত্ৰ শ্ৰীযুত আৰ্য শ্বাহীয়েও পাৰিবাৰিক মূল্যবোধ আৰু সেৱাৰ পৰম্পৰাক আগুৱাই নিয়াত অংশগ্ৰহণ কৰে।

আজি তেওঁলোকৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰম, দৃঢ় দৃঢ়তা, ঈশ্বৰৰ প্ৰতি অদম্য বিশ্বাস, ভক্তসকলৰ সহযোগিতাবে এই ঐশ্বৰিক প্ৰকল্পটো অহৰহ আগবাঢ়িছে। তেওঁলোকৰ জীৱনটোৱেই এই সত্যৰ প্ৰমাণ যে ভক্তি, সেৱা, আত্মসমৰ্পণ আৰু পিতৃ-মাতৃৰ আজ্ঞা পালন জীৱনৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ আধ্যাত্মিক অনুশীলন।

জীৱনৰ সংকল্প

“মোৰ জন্মস্থান, মোৰ গাঁও, মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ পিতৃ-মাতৃৰ আশীৰ্বাদ আৰু শ্ৰী ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যা মাৰ সীমাহীন কৃপা এই ঐশ্বৰিক বাসস্থানৰ প্ৰেৰণা। এই পবিত্ৰ তীৰ্থযাত্ৰাই প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ মাজত ধৰ্ম, সংস্কৃতি, সেৱা, মূল্যবোধ আৰু জনকল্যাণৰ পোহৰ বিয়পাই দিয়ে আৰু প্ৰতিজন ভক্তৰ বাবে পূৰ্বপুৰুষৰ প্ৰতি নিজৰ ঋণ পূৰণৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ পৰে, তেওঁলোকৰ... পিতৃ আৰু তেওঁলোকৰ ঋষিসকল – এইটোৱেই মোৰ জীৱনৰ সংকল্প।”



মন্দিৰৰ পৰিচয়

শ্ৰী ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যা মন্দিৰ, নিশানিয়া, পকৌলি, দেওৰিয়া, ইউ পি

আমাৰ পৰিচয়

এই মন্দিৰটো দেওৰিয়া জিলাৰ (উত্তৰ প্ৰদেশ) নিশানিয়ান পাকৌলীত অৱস্থিত এক পবিত্ৰ, ধৰ্মীয় আৰু আধ্যাত্মিক স্থান। শ্ৰী ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যা মাক পূজা, সনাতন ধৰ্মৰ সংৰক্ষণ, বৈদিক আৰু শাক্ত পৰম্পৰাৰ প্ৰচাৰ, মানৱতাৰ সেৱাৰ বাবে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে।

এই মন্দিৰটো শ্ৰী মধুসূদন শ্বাহীৰ পবিত্ৰ সংকল্প আৰু ঐশ্বৰিক প্ৰেৰণাত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে, ইয়াৰ পৰিচালনা আৰু পৰিচালনা শ্ৰী ছবিৰাজো দেৱী ৰাম বাহাদুৰ শ্বাহী সেৱা সংস্থাই কৰে। এই মন্দিৰটো ভক্তি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, সেৱা, সংস্কৃতি আৰু সামাজিক সম্প্ৰীতিৰ জীৱন্ত কেন্দ্ৰ, য'ত দৈনিক শাস্ত্ৰ অনুমোদিত উপাসনা, ধৰ্মীয় আচাৰ-ব্যৱহাৰ আৰু জনকল্যাণমূলক কাম-কাজ চলি থাকে।

আমাৰ দৃষ্টিভঙ্গী

শ্ৰী ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যা মাৰ কৃপাত মন্দিৰটোক আধ্যাত্মিক কেন্দ্ৰ হিচাপে গঢ়ি তোলা, য'ত ধৰ্ম, সংস্কৃতি, শিক্ষা, সেৱা আৰু মানৱীয় মূল্যবোধৰ সংৰক্ষণ আৰু প্ৰসাৰ ঘটে আৰু প্ৰতিজন ভক্তই শান্তি, শ্ৰদ্ধা, আধ্যাত্মিক প্ৰেৰণা লাভ কৰে।

আমাৰ মিছন

- শাস্ত্ৰ অনুযায়ী বৈদিক আৰু শাক্ত পূজা পদ্ধতিৰ সংৰক্ষণ আৰু প্ৰসাৰ।
- সত্য ধৰ্ম আৰু ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰসাৰ।
- সমাজত আধ্যাত্মিক, নৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক সচেতনতাৰ বিকাশ।
- সেৱা, সংস্কৃতি আৰু জনকল্যাণক ধৰ্মীয় জীৱনৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ বুলি গণ্য কৰা হয়।
- ধৰ্ম, শিক্ষা, গোসেৱা, খাদ্য আৰু মানৱ সেৱাৰ জৰিয়তে সমাজৰ উত্থান।

মন্দিৰৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ:

- মা শ্ৰী ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যাৰ শাস্ত্ৰীয় দৈনন্দিন পূজা আৰু ৰীতি-নীতি।
- দৈনিক চাৰিটা আৰতি — মংগল আৰতি, ৰাজোপচাৰ (মধ্যদিন) আৰতি, সন্ধ্যা মহা-আৰতি, আৰু শায়ন আৰতি।
- দৈনিক চাৰিটা ভোগ (খাদ্য প্ৰসাদ) — বলিয়া ভোগ, ৰাজভোগ, সায়েইন (সন্ধিয়া) ভোগ, আৰু শায়ন ভোগ।
- দৈনিক অভিষেক (পবিত্ৰ স্নান), শ্ৰিংগাৰ (সজ্জা), বৈদিক জপ, আৰু শ্ৰী সূক্তম, দুৰ্গা সপ্তশতী, আৰু দেৱী স্তোত্ৰৰ আবৃত্তি।
- নৱৰাত্ৰি, অম্বুবাচী মহোৎসৱ, মহাশিৱৰাত্ৰি, আৰু অন্যান্য প্ৰধান ধৰ্মীয় উৎসৱৰ আয়োজন।
- যজ্ঞ, হাৱন, সংস্কাৰ (পবিত্ৰ অনুষ্ঠান), বিশেষ পূজা, ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ ব্যৱস্থা।
- শান্তিপূৰ্ণ, পৰিষ্কাৰ আৰু আধ্যাত্মিক পৰিৱেশ।
- স্বচ্ছ আৰু সেৱা-নিবেদিত প্ৰশাসন।

ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক সেৱা:

- দৈনিক পূজা: দৈনিক প্ৰাৰ্থনা, আৰতি, আৰু প্ৰসাদ বিতৰণ।
- আধ্যাত্মিক পৰিঘটনা: যজ্ঞ, হাৱন, পবিত্ৰ কাহিনী কোৱা (কথা), সাতসংগ, আৰু আধ্যাত্মিক বক্তৃতা।
- দাতব্য অনুদান: খাদ্য দান, কাপোৰ দান, আৰু দাতব্য সেৱা।
- প্ৰকৃতিৰ যত্ন: গৰুৰ সুৰক্ষা/কল্যাণ আৰু পৰিৱেশ সংৰক্ষণ।
- সাংস্কৃতিক শিক্ষা: বেদ, সংস্কৃত, আৰু ভাৰতীয় সংস্কৃতি সংৰক্ষণৰ বাবে শৈক্ষিক কাৰ্যসূচী।
- জনকল্যাণ: স্বাস্থ্যসেৱা, শিক্ষা, আৰু সম্প্ৰদায় কল্যাণ সেৱা।
- সহায়ৰ হাত: দৰিদ্ৰ, অসুবিধাগ্ৰস্ত, আৰু আৰ্তজনক সহায় কৰা।
- যুৱ বিকাশ: যুৱক-যুৱতী আৰু শিশুৰ বাবে মূল্যবোধভিত্তিক আৰু সাংস্কৃতিক লালন-পালনৰ কাৰ্যসূচী।
- সম্প্ৰদায়ৰ মনোভাৱ: সমাজত সমন্বয়, সেৱা, আৰু দেশপ্ৰেমৰ প্ৰসাৰ।

আমাৰ উদ্দেশ্য:

- সনাতন ধৰ্মৰ গৌৰৱময় পৰম্পৰা ৰক্ষা।
- বৈদিক আৰু শাস্ত্ৰ পূজা পদ্ধতিৰ প্ৰসাৰ।
- ধৰ্মীয়, সাংস্কৃতিক, আৰু আধ্যাত্মিক শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ।
- সমাজত সেৱা, মূল্যবোধ (Sanskars) আৰু ভাল আচৰণৰ মনোভাৱ গঢ়ি তোলা।
- মানৱতাৰ নিস্বার্থ সেৱাই ধৰ্মৰ প্ৰকৃত ৰূপ বুলি বিশ্বাসেৰে কাম কৰা।
- মন্দিৰটোক আধ্যাত্মিক, সাংস্কৃতিক, আৰু সামাজিক প্ৰেৰণাৰ বাবে আদৰ্শ কেন্দ্ৰ হিচাপে গঢ়ি তোলা।

আমাৰ মূল মন্ত্ৰ:

"ধাৰ্মিকতা/কৰ্তব্য আমাৰ আত্মা, সেৱা আমাৰ কৰ্তব্য, মূল্যবোধ আমাৰ পৰিচয়।"
আৰু জনকল্যাণ আমাৰ চূড়ান্ত উদ্দেশ্য।"

শ্রী ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যা মন্দিৰ

দৈনিক পূজা আৰু দৰ্শকৰ (দৰ্শন) ব্যৱস্থা

(দৈনিক কাৰ্যসূচীৰ সময়সূচী)

মন্দিৰৰ সময়সূচীৰ সাৰাংশ

ধাৰাবাহিক নং	অনুষ্ঠান	সময়
১	মংগল আৰতি	গ্ৰীষ্মকাল: পুৱা ৫:৩০ বজাত শীতকাল: পুৱা ৬:০০ বজাত
২	শ্রীযন্ত্ৰ পূজন, অভিষেক, শ্ৰিংগাৰ আৰু মহাপূজা	পুৱা ৬:০০ বজাৰ পৰা ৭:০০ বজালৈ
৩	অন্যান্য মূৰ্তিৰ দৈনিক পূজা	পুৱা ৭:০০ বজাৰ পৰা ৮:০০ বজালৈ
	সাধাৰণ দৰ্শন আৰম্ভ	পুৱা ৮:১৫ বজাৰ পৰা
৪	ৰাজভোগ	১২:০০ বজাত (দুপৰীয়া)
৫	দুপৰীয়াৰ জিৰণি	১২:১৫ বজাৰ পৰা ৩:১৫ বজালৈ
৬	মন্দিৰ পুনৰ মুকলি	বিয়লি ৩:৩০ বজাত
৭	বিয়লিৰ দৰ্শন আৰু দৈনিক প্ৰাৰ্থনা	বিয়লি ৩:৩০ বজাৰ পৰা
৮	সন্ধিয়া ভোগ & সন্ধ্যা মহাআৰতি	সন্ধিয়া ৬:০০ বজাত
৯	শায়ন ভোগ & শায়ন আৰতি	নিশা ৮:০০ বজাত
১০	মন্দিৰ বন্ধ কৰাৰ সময়	ৰাতি ৮:১৫ বজাত

১. মংগল আৰতি:

সময়: গ্ৰীষ্মকাল (গ্ৰীষ্মকাল) পুৱা ৫:৩০ বজাত | শীতকাল (শীতকাল) পুৱা ৬:০০ বজাত

সবিশেষ: মন্দিৰৰ দুৱাৰ খোলা, শংখ বজোৱা, ঘণ্টা বজোৱা, লেম্প জ্বলোৱা, দেৱীক জাগ্ৰত কৰা, মংগলাচৰণ, আৰু সাৰ্বজনীন কল্যাণৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰা আদি অন্তৰ্ভুক্ত।

২. শ্রীযন্ত্ৰ পূজন, অভিষেক, শ্ৰিংগাৰ, আৰু মহাপূজন:

সময়: পুৱা ৬:০০ বজাৰ পৰা ৭:০০ বজালৈ।

বিৱৰণ: গণেশ পূজন, সংকল্প, আৰু শ্রীসুজ্ঞ, গণপতি অথৰ্বশিৰ্ষ, আৰু দেৱ্যথৰ্বশিৰ্ষৰ পৰা বৈদিক মন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰি শ্রীযন্ত্ৰ আৰু মা ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যাৰ অভিষেক অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। ষোল্লটা স্তবৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ পূজা (শোদাশোপাচাৰ), কাপোৰ-কানি, অলংকাৰ, আৰু সজ্জা আদি আগবঢ়োৱা। সজ্জা অনুষ্ঠানৰ সময়ত কনকধৰা স্তোত্ৰম আবৃত্তি। পূজা সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পিছত প্ৰথমে বৈদিক আৰতি কৰা হ'ব, তাৰ পিছত জনপ্ৰিয়/পৰম্পৰাগত আৰতি ("অম জয় অশ্বে গৌৰী..." বা মন্দিৰৰ অনুমোদিত আৰতি)। শেষত ৰাতিপুৱাৰ খাদ্য প্ৰসাদ (বেল্যা ভোগ) আগবঢ়োৱা হ'ব।

৩. (অন্য দেৱতাৰ দৈনিক পূজা):

সময়: (ৰাতিপুৱা ৭:০০ বজাৰ পৰা ৮:০০ বজালৈ)

সবিশেষ: অভয়াৰণ্যৰ বাহিৰত আৰু মন্দিৰ চৌহদৰ ভিতৰত স্থাপন কৰা সকলো দেৱতাৰ বাবে শাস্ত্ৰ অনুযায়ী আচাৰ-ব্যৱহাৰ, অভিষেক (আনুষ্ঠানিকভাৱে স্নান), জপ (মন্ত্ৰ জপ), সজ্জা, আৰতি, আৰু খাদ্যপ্ৰসাদ যথাযথভাৱে কৰা হ'ব।

দৈনন্দিন সকলো অনুষ্ঠান সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পিছত পুৱা ৮:১৫ বজাৰ পৰা ভক্তসকলৰ বাবে মা শ্ৰী ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যা আৰু অন্যান্য দেৱতাৰ সাধাৰণ দৰ্শন (দৰ্শন) আৰম্ভ হ'ব।

৪. (ৰাজভোগ - মহান ভোজৰ প্ৰসাদ)

সময়: (দুপৰীয়া ১২:০০ বজাত)

সবিশেষ: প্ৰণালীবদ্ধ ৰীতি-নীতি পালন কৰি মা শ্ৰীৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যাক ৰাজভোগ আগবঢ়োৱা হয়।

৫/ মন্দিৰৰ বিশ্ৰামৰ সময়

সময়: দুপৰীয়া ১২:১৫ বজাৰ পৰা ৩:১৫ বজালৈ

সবিশেষ: জিৰণিৰ বাবে অভয়াৰণ্য আৰু মন্দিৰ বন্ধ থাকিব।

৬/ মন্দিৰ পুনৰ খোলাৰ সময়

সময়: ৩:৩০ বজাত

সবিশেষ: পুনৰ মুকলি কৰা হ'ব মন্দিৰৰ দুৱাৰ।

৭) দুপৰীয়া দৰ্শন আৰু দৈনিক আবৃত্তি

সময়: বিয়লি ৩:৩০ বজাৰ পৰা

সবিশেষ: সকলো ভক্তৰ বাবে পুনৰ আৰম্ভ হ'ব সাধাৰণ দৰ্শন (দৰ্শন)। এই সময়ছোৱাত মন্দিৰৰ পৰম্পৰা অনুসৰি নিতৌ দুৰ্গা সপ্তশতী, বাগলামুখী মন্ত্ৰ জপ, দেৱীৰ প্ৰশংসাত গীত, অন্য দেৱতাক প্ৰাৰ্থনা, বৈদিক মন্ত্ৰ পাঠ, আৰু অন্যান্য দৈনন্দিন ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানসমূহ ধাৰাবাহিকভাৱে চলি থাকিব।

৮) সন্ধ্যা ভোগ আৰু সন্ধিয়া মহাৰতি

সময়: সন্ধিয়া ৬:০০ বজাত

সবিশেষ: সন্ধিয়া খাদ্যৰ প্ৰসাদ (ভোগ)ৰ লগতে প্ৰদীপ (দীপমালিকা), ধূপ (ধূপ), পবিত্ৰ খাদ্য (নৈবেদ্য), ঘণ্টা/গং বাজি থকা, আৰু শংখৰ খোলা বজোৱা (শংখনাদ) আগবঢ়োৱা হ'ব। বৈদিক জপৰ পিছত পৰম্পৰাগত দীপ, ভক্তিগীত (ভজন), মণ্ডলী জপ (কীৰ্ত্তন), দেৱীৰ প্ৰশংসা (দেৱী স্তুতি) আদিৰে সন্ধিয়া মহাৰতী পৰিবেশন কৰা হ'ব।

৯) শায়ন ভোগ আৰু শায়ন আৰতি

সময়: নিশা ৮:০০ বজাত

সবিশেষ: শোৱাৰ আগত খাদ্য নৈবেদ্য (শায়ন ভোগ) উপস্থাপন কৰা হ'ব, আৰু শোৱাৰ আগত অনুষ্ঠান/প্ৰাৰ্থনা (শায়ন আৰতি) বৈদিক আৰু পৰম্পৰাগত পদ্ধতি অনুসৰি কৰা হ'ব।

১০) মন্দিৰ বন্ধ (মন্দিৰ সমপান)

সময়: নিশা ৮:১৫ বজাত

সবিশেষ: ৰাতিৰ নামাজ সমাপ্ত হোৱাৰ পিছত ৰাতিৰ বাবে আভ্যন্তৰীণ গৰ্ভগৃহ (গৰ্ভগ্ৰহ) আচাৰ-ব্যৱহাৰ আৰু আনুষ্ঠানিকভাৱে বন্ধ কৰা হ'ব।



श्री राजराजेश्वरी कामाख्या मंदिर

संचालित

छबिराजो देवी रामबहादुर शाही सेवा संस्थान

ग्राम: निशनियां पैकौली, पोस्ट: भिंगारी बाजार, जनपद: देवरिया, उत्तर प्रदेश
(स्थापित: 2012)



ভক্তসকলৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ নিৰ্দেশনা

মা শ্ৰী ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যাৰ পবিত্ৰ বাসস্থানত আপোনাক আন্তৰিক আদৰ্শিত্ব জনাইছো।

মন্দিৰৰ পবিত্ৰতা, অনুশাসন আৰু মৰ্যাদা বজাই ৰাখিবলৈ অনুগ্ৰহ কৰি এই নিৰ্দেশনাসমূহ পালন কৰক:

- **সাজ-পোছাক:** মন্দিৰ চৌহদত প্ৰৱেশ কৰাৰ সময়ত মান্য আৰু মৰ্যাদাপূৰ্ণ সাজ-পোছাক পৰিধান কৰক।
- **জোতা:** মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰাৰ আগতে নিৰ্দিষ্ট স্থানত জোতা আৰু চপ্পল খুলি লওক।
- **শাৰীৰ অনুশাসন:** দৰ্শনৰ সময়ত (দৰ্শন/পূজা) শাৰী পাতি থাকক আৰু মন্দিৰ প্ৰশাসনৰ নিৰ্দেশনা পালন কৰক।
- **অভয়াৰণ্য:** গৰ্ভগৃহ (অভয়াৰণ্য)ত কেৱল অনুমোদিত পুৰোহিত আৰু সেৱককহে প্ৰৱেশৰ অনুমতি দিয়া হ'ব।
- **মাদক দ্ৰব্য:** মন্দিৰ চৌহদৰ ভিতৰত ধূমপান, মদ, ধূপাত, মাদক দ্ৰব্য সেৱন কৰোঁতাৰে নিষিদ্ধ।
- **পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা:** চৌহদত পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা বজাই ৰাখক আৰু কেৱল নিৰ্দিষ্ট বিনত জাবৰ পেলাব লাগে।
- **আচৰণ:** মন্দিৰ চৌহদত উচ্চস্বৰ, অনুপযুক্ত আচৰণ, বিবাদ বা অশ্লীল কাম-কাজ পৰিহাৰ কৰক।
- **শান্তি আৰু অনুশাসন:** পূজা, আৰতি, ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ সময়ত শান্তি আৰু অনুশাসন বজাই ৰাখক।
- **মোবাইল ফোন:** মোবাইল ফোনবোৰ নিস্তব্ধভাৱে অন কৰি ৰাখক। নিষিদ্ধ স্থানত ফটো আৰু ভিডিঅ' নল'ব।
- **অনুদান:** অনুদান আৰু আৰ্থিক বৰঙণি কেৱল অনুমোদিত দান বাকচ বা মন্দিৰৰ কাৰ্যালয়ত জমা কৰক।
- **প্ৰসাদ:** প্ৰসাদ (প্ৰসাদ) আৰু পূজাৰ সামগ্ৰী কেৱল নিৰ্দিষ্ট স্থানতহে আগবঢ়াব।
- **সাহায্য:** শিশু আৰু বৃদ্ধসকলৰ বিশেষ যত্ন লওক, আৰু বিভিন্ন ক্ষমতাসম্পন্ন ভক্তক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়ক।
- **জৰুৰীকালীন অৱস্থা:** কোনো জৰুৰীকালীন অৱস্থাত মন্দিৰৰ কাৰ্যালয় বা স্বচ্ছাসেৱকৰ সৈতে তৎক্ষণাত যোগাযোগ কৰক।
- **সম্পত্তিৰ সুৰক্ষা:** মন্দিৰৰ সম্পত্তি, উদ্ভিদ, ধৰ্মীয় প্ৰতীক, পবিত্ৰ স্থানৰ সুৰক্ষা আৰু সন্মান বজাই ৰখা।
- **নিয়ম আপডেট:** মন্দিৰ প্ৰশাসনে প্ৰয়োজন অনুসৰি সময়, ব্যৱস্থা, আৰু নিয়ম সলনি কৰাৰ অধিকাৰ সংৰক্ষিত ৰাখিছে।

আমাৰ বিনম্ৰ অনুৰোধ

" মন্দিৰটো কেৱল দৰ্শনীয় স্থান নহয়, বিশ্বাস, আধ্যাত্মিক অনুশীলন আৰু আন্তৰিক শান্তিৰ পবিত্ৰ বাসস্থান। ইয়াৰ ঐশ্বৰিকতা আৰু মৰ্যাদা কেৱল আপোনাৰ অনুশাসন, সহযোগিতা আৰু ভাল আচৰণৰ দ্বাৰাহে অক্ষত থাকে।"

যজমানসকলৰ বাবে ড্ৰেছ কোড আৰু গাইডলাইন

মা শ্ৰী ৰাজ ৰাজেশ্বৰী কামাখ্যাৰ শাস্ত্ৰ পূজা, যজ্ঞ, হাৰন, অভিষেক, আৰু অন্যান্য ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰা সকলো আতিথ্যদাতা (যজমান)লৈ তলত দিয়া সাজ-পোছাক মানি চলিবলৈ বিনম্র অনুৰোধ-

পুৰুষ গৃহস্থ/ভক্ত

- বগা বা পাতল ৰঙৰ ধোটি আৰু উত্তৰীয়া (ওপৰৰ কাপোৰৰ শৰীৰৰ মোনা) পিন্ধিব লাগে।
- প্ৰয়োজন হ'লে ইয়াৰ ওপৰত সাধাৰণ কুৰ্তা পিন্ধিব পাৰে।
- যজ্ঞ (অগ্নি ৰীতি) আৰু অভিষেক (দেৱতা স্নান)ৰ সময়ত সম্ভৱ হ'লে কেৱল ধোতি-উত্তৰীয়া পিন্ধিব।
- চামৰাৰ বস্তু যেনে বেল্ট, জেকিট বা অন্যান্য চামৰাৰ আনুষংগিক সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ নকৰিব।

মহিলা আতিথ্যদাতা/ভক্ত (মহিলা যজমান)

- শাৰী বা সামান্য পৰম্পৰাগত ভাৰতীয় সাজ-পোছাক পৰিধান কৰক।
- সাজ-পোছাক পৰিষ্কাৰ, বিনয়ী আৰু উপাসনাৰ বাবে উপযুক্ত হ'ব লাগিব।
- অত্যধিক আধুনিক, ৰলমলীয়া বা অনুপযুক্ত কাপোৰ পৰিহাৰ কৰক।

সাধাৰণ নিয়ম (সমন্য নিয়ম)

- পূজাৰ আগতে গা ধুব লাগে আৰু সতেজ, পৰিষ্কাৰ কাপোৰ পিন্ধিব লাগে।
- মন্দিৰ চৌহদৰ ভিতৰত সামান্য আৰু সন্মানজনক সাজ-পোছাক পৰিধান কৰাটো বাধ্যতামূলক।
- পূজাৰ সময়ত মূৰটো পৰিষ্কাৰ কাপোৰ বা চুনাৰীৰে ঢাকি ৰখাটো অতিশয় বাঞ্ছনীয় (য'ত প্ৰথা অনুসৰি)।
- ধূমপান, মদ সেৱন, বা কোনো ধৰণৰ মাদক দ্ৰব্যৰ প্ৰভাৱত পূজাৰ স্থানত প্ৰৱেশ কৰাটো কঠোৰভাৱে নিষিদ্ধ।
- মন্দিৰৰ পবিত্ৰতা আৰু শাস্ত্ৰীয় শিষ্টাচাৰ বজাই ৰখাটো প্ৰতিজন ভক্তৰ কৰ্তব্য।

মূল বাৰ্তা: বিশুদ্ধতা, বিশ্বাস আৰু ধাৰ্মিক আচৰণ সফল উপাসনাৰ ভেটি।



श्री राजराजेश्वरी कामाख्या मंदिर

संचालित

छबिराजो देवी रामबहादुर शाही सेवा संस्थान

ग्राम: निशनियां पैकौली, पोस्ट: मिंगारी बाजार, जनपद: देवरिया, उत्तर प्रदेश
(स्थापित: 2012)



अन्नक्षेत्र नियमारली (फुड हल नियमारली)

मा श्री बाज बाजेश्वरी कामाख्या परित्र अन्नक्षेत्रले स्वागतम्। विशुद्धता, आध्यात्मिकता आरु अनुशासन वजाई बाथिवले अनुग्रह करि एहि नियमसमूह पालन करकः

- **विशुद्ध निरामिषभोजः** केरल विशुद्ध, सात्विक (धन्य), आरु शास्त्र अनुमोदित खाद्यहे प्रस्तुत करि परिवेशन करा हय।
- **निषिद्ध सामग्रीः** मांस, माछ, कणी, मद, धूप, आरु अन्यान्य सकलो मादक द्रव्य कठोरभावे निषिद्ध।
- **शिपार शाक-पाचलि नाथाकिवः** पियाँज आरु नहरु ब्यरहार सम्पूर्ण निषिद्ध।
- **अखाद्य पदार्थः** यिकोनो धरण असेरा वा निषिद्ध पदार्थ बथा वा सेरन कर निषिद्ध।
- **मननशील खाद्यः** अनुग्रह करि मार प्रसाद (धन्य खाद्य) मौनता, विश्वास, कृतज्ञता आरु ईश्वर अरणे ग्रेहण करक।
- **खाद्यक सम्मान करकः** प्रसादक मातु देवी ईश्वरिक कृपा हिचापे गण्य करक आरु सम्माने ग्रेहण करक।
- **शून्य आरर्जनाः** खाद्य ग्रेहण केरल लोक अनुयायी आरु कोनो शस्य अपचय नकरिब।
- **अनुशासनः** परिष्कार-परिच्छेदता, शान्ति आरु अनुशासन वजाई बाथक आरु स्वेच्छासेरकसकल निर्देशना पालन करक।
- **परिष्कार-परिच्छेदताः** खोरा पिछत निज ब्यरहत वाचन-वर्तनसमूह निर्दिष्ट ठाईत बाथक।
- **भक्त करतव्यः** अन्नक्षेत्र परिव्रता आरु मर्यादा वजाई बथाटो प्रतिजन भक्त दायित्व।

नम्र अनुबोध

"खाद्य ईश्वरिक" (अन्नम ब्रह्म) बुलि अनुभर करि प्रसाद सेरन करक। एहि अन्नक्षेत्र केरल खोरा ठाई नहय। ई मातु आशीर्वाद, सेरा, आध्यात्मिक अनुशीलन, मूल्याबोध, आरु धर्मपरायण जीवनशैली एक पवित्र केन्द्र।